



XVIII CBCCC

PROGRAMAÇÃO

Realização



sãojudas
Universidade

Apoio



GERAL

11|06 ÀS 19H

ABERTURA - COMUNICAÇÃO E INOVAÇÕES

ANA REGINA RÊGO (RNCD/UFPI)
MARCELO GABBAY (UNIVERSIDADE SÃO JUDAS)
MEDIADORA: MARIA CRISTINA GOBBI (ALAIC/UNESP)

[Assista aqui](#)

12|06 ÀS 9H

O LUGAR DA DIVERSIDADE NA INOVAÇÃO DA COMUNICAÇÃO CIDADÃ

ALÊ PRIMO (UFRGS)
EDSON KAIPÓ (UFSB/IFBA)
MARCOS BROGNA (UNESP/SENAC)
MEDIADOR: CARLOS HUMBERTO FERREIRA DA SILVA JÚNIOR (ABPCOM/UNIRG)

[Assista aqui](#)

12|06 ÀS 11H

COMUNICAÇÃO CIDADÃ INTERSECCIONAL

NATALIA CARNEIRO (GELEDÉS)
MARCIA VEIGA (UNISINOS)
PAULA ÉVELYN SILVEIRA BARBOSA (UEPG/ARQUIVO LÉSBICO BRASILEIRO)
MEDIADOR: VALMIR ARAÚJO (ABPCOM/UNB)

[Assista aqui](#)

12|06 ÀS 14H

GRUPOS DE TRABALHO (GTS)

12|06 ÀS 17H30

OFICINAS PRESENCIAIS MOSTRA DE VÍDEO CIDADÃO (ONLINE) [Assista aqui](#)

13|06 ÀS 9H

AÇÃO NO TERRITÓRIO E A CONSTRUÇÃO DE CIDADANIA POR MEIO DA TECNOLOGIA

ANDREZA DELGADO (PERIFACON)
HIURE QUEIROZ (PORTAL DAS PORTEIRAS)
KATIA BRASIL (AMAZÔNIA REAL)
MEDIADORA: CICÍLIA PERUZZO (ABPCOM/UFBA/UERJ)

[Assista aqui](#)

13|06 ÀS 11H

MOSTRA DE VÍDEO CIDADÃO OFICINAS (ONLINE)

13|06 ÀS 14H

GRUPOS DE TRABALHO (GTS)

OFICINAS

PRESENCIAIS

12|06 ÀS 17H30

SEO PARA COMUNICAÇÃO CIDADÃ E CIENTÍFICA

RESPONSÁVEL: VICTOR MARTINI GABRY

RESUMO OFICINA: NA SOCIEDADE QUE BUSCA TODAS AS SUAS INFORMAÇÕES NO GOOGLE, CONTROLAR A NARRATIVA É APARECER NAS PRIMEIRAS PÁGINAS DO BUSCADOR, PARA BUSCAS NA SUA ÁREA. ESSA OFICINA VISA CAPACITAR COMUNICADORES COMUNITÁRIOS OU CIENTÍFICOS PARA FAZER SUAS DESCOBERTAS E INICIATIVAS PAUTAREM A DISCUSSÃO PÚBLICA VIA RESULTADOS DO BUSCADOR.

COMUNICAÇÃO INCLUSIVA

RESPONSÁVEL: PATRÍCIA SALVATORI

RESUMO OFICINA: A COMUNICAÇÃO INCLUSIVA TEM A MISSÃO DE REFLETIR ACOLHIMENTO, (RE)CONHECIMENTO E PERTENCIMENTO E PROPORCIONAR ACESSIBILIDADE PARA TODAS AS PESSOAS. O RECONHECIMENTO DE DIFERENÇAS É O PONTO DE PARTIDA, MAS É PRECISO MOSTRAR AO MUNDO QUE TODAS AS EXISTÊNCIAS SÃO BEM-VINDAS E DESEJADAS. PROFISSIONAIS DE COMUNICAÇÃO DEVEM CONHECER CONCEITOS RELACIONADOS À DIVERSIDADE E INCLUSÃO, PAPÉIS SOCIAIS E IMPACTOS QUE CAUSAM, POR MEIO DE SUAS HABILIDADES E FERRAMENTAS.

JORNALISMO INFANTOJUVENIL: COMO GARANTIR O PROTAGONISMO DE CRIANÇAS E JOVENS

RESPONSÁVEL: MAYRA FERNANDA FERREIRA

RESUMO OFICINA: O FOCO ESTÁ NO PROTAGONISMO DAS CRIANÇAS COMO PRODUTORAS DE CONTEÚDO, FONTES DE INFORMAÇÕES E PAUTA DE PRODUÇÕES MUDIÁTICAS, EM ESPECIAL NO JORNALISMO INFANTOJUVENIL. COMO ABORDAGEM, TÊM-SE A PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E CONSUMO DE PRODUTOS PARA, COM E SOBRE CRIANÇAS, A PARTIR DAS LITERACIAS MUDIÁTICAS. ESTA ATIVIDADE É UMA AÇÃO DO COLETIVO DE JORNALISMO INFANTOJUVENIL.

MAPEAR EXISTÊNCIA E SUSTENTABILIDADE DA RADIODIFUSÃO COMUNITÁRIA NO BRASIL

RESPONSÁVEIS: ADILSON VAZ CABRAL FILHO E BRUNO LIMA ROCHA

RESUMO DA OFICINA: A PROPOSTA DESSA OFICINA É LANÇAR AS BASES PARA A REALIZAÇÃO DE UMA PESQUISA DE MAPEAMENTO DE INICIATIVAS DE RÁDIOS E TVS COMUNITÁRIAS NO BRASIL, ENVOLVENDO AS CONDIÇÕES DE EXISTÊNCIA E AS POLÍTICAS DE SUSTENTABILIDADE DAS EMISSORAS. SERÁ APRESENTADO O PROTOCOLO DE INTENÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PESQUISA, VISANDO A ADESÃO DE PARTICIPANTES QUE POSSAM COBRIR TODOS OS ESTADOS > BRASILEIROS, ALÉM DE UM EDITAL, QUE FUNCIONARÁ COMO CHAMADA ABERTA PARA DIVULGARMOS A INTERESSADAS(OS) EM GERAL. SERÁ ORGANIZADA UMA ARTICULAÇÃO, REFERENCIADA NA RICCAP - RED IBEROAMERICANA DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA, ALTERNATIVA Y POPULAR, INTEGRADA POR PESQUISADORES E PRATICANTES DE COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA DA ESPANHA, ARGENTINA, CHILE, COLÔMBIA E MÉXICO, ALÉM DO BRASIL. ESSA ARTICULAÇÃO SE CONSOLIDARÁ A PARTIR DE ORGANIZAÇÃO PRÓPRIA EM TORNO DAS ATIVIDADES QUE VIERMOS A DESENVOLVER DE FORMA CONJUNTA, TAIS COMO CURSOS E OFICINAS DE CURTA DURAÇÃO, EM FORMATOS LIVRES OU VINCULADOS AOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO NOS QUAIS ATUAMOS.

OFICINAS

ONLINE

13|06 ÀS 11H

DIÁLOGOS DECOLONIAIS: REPENSAR TEMPOS, REIMAGINAR IMAGENS

RESPONSÁVEL: HEVERTON S. GUEDES

RESUMO OFICINA: A OFICINA TEM COMO OBJETIVO DISCUTIR, ATRAVÉS DO CINEMA, O LEGADO COLONIAL. A IDEIA É SITUAR O CONTEMPORÂNEO ENTRE A DISPUTA PELO PASSADO E A DESCRENÇA NO FUTURO PARA, COM ISSO, ADENTRAR EM TEMPORALIDADES OUTRAS, COMO O “TEMPO EXU” (SODRÉ, 2017), OU, O “TEMPO ESPIRALAR” (MARTINS, 2002).

A EXPRESSIVIDADE DA VOZ NA MÍDIA SONORA: RÁDIO E PODCAST

RESPONSÁVEL: THIERS GOMES DA SILVA

RESUMO OFICINA: NESTA OFICINA SÃO APRESENTADAS TÉCNICAS DE PRONÚNCIA, TONALIDADE VOCAL, RITMO DE FALA NA LOCUÇÃO PARA O RÁDIO E TAMBÉM PARA PODCAST. O OBJETIVO É PROMOVER O APRIMORAMENTO DA VOZ QUANDO FOR USADA NAS MÍDIAS SONORAS.

CONSTRUINDO UMA COMUNICAÇÃO CIDADÃ ATRAVÉS DA ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

RESPONSÁVEL: RAÍ DE CASTRO

RESUMO OFICINA: A OFICINA BUSCA EXPLORAR A ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO NO SETOR PÚBLICO COMO UMA FERRAMENTA PARA PROMOVER A PARTICIPAÇÃO CIDADÃ E FORTALECER A DEMOCRACIA. OS PARTICIPANTES APRENDERÃO OS PRINCÍPIOS FUNDAMENTAIS DA COMUNICAÇÃO CIDADÃ E COMO APLICÁ-LOS NA PRÁTICA DA COMUNICAÇÃO EM ÓRGÃOS PÚBLICOS. SERÃO DISCUTIDOS CASOS DE SUCESSO, ESTRATÉGIAS DE ENGAJAMENTO COMUNITÁRIO E FORMAS DE AMPLIAR O ACESSO À INFORMAÇÃO POR MEIO DA COMUNICAÇÃO PÚBLICA.

COMUNICAÇÃO E ACESSIBILIDADE: UM CAMINHO DE ACESSO À CIDADANIA

RESPONSÁVEL: JULIANA LINHARES BRANT REIS

RESUMO OFICINA: A PARTIR DE DEBATES SOBRE DIREITO À COMUNICAÇÃO, ACESSIBILIDADE E DISCRIMINAÇÃO ALGORÍTMICA, A PROPOSTA DA OFICINA É PROBLEMATIZAR A QUESTÃO DA AUSÊNCIA DE ACESSIBILIDADE COMUNICATIVA, MESMO EM TEMPOS DE MEDIATIZAÇÃO PROFUNDA. OS OBJETIVOS SÃO CONTRIBUIR COM A FORMAÇÃO DE COMUNICADORES PREOCUPADOS COM A INCLUSÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E COM A DIVERSIDADE; REFLETIR SOBRE AS DESIGUALDADES NO ACESSO; PROPOR SOLUÇÕES PARA A REDUÇÃO DAS BARREIRAS COMUNICATIVAS.

OFICINAS

ONLINE

13|06 ÀS 11H

FERRAMENTAS DE ASSESSORIA DE IMPRENSA PARA IMPULSIONAR AÇÕES CIDADÃS CONECTAR, QUESTIONAR E EXPERIMENTAR

RESPONSÁVEL: BOANERGES LOPES

RESUMO DA OFICINA: ORGANIZAÇÕES PRECISAM SER TRANSPARENTES E ASSERTIVAS NO INTUITO DE COMUNICAR VALORES E AÇÕES. A ESCOLHA DAS FERRAMENTAS E O MODUS OPERANDI PARA TORNÁ-LAS EFETIVAS NA CONSCIENTIZAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DA SOCIEDADE É O QUE DEFINE AS POSSIBILIDADES DESTA OFICINA. SÃO OBJETIVOS DA OFICINA: REFLETIR SOBRE A CIRCULAÇÃO DE INFORMAÇÕES E OS RELACIONAMENTOS ENTRE JORNALISTAS E ASSESSORES DE IMPRENSA; PERMITIR O ENTENDIMENTO DE FERRAMENTAS DE ASSESSORIA DE IMPRENSA PARA UMA COMUNICAÇÃO DIALÓGICA E TRANSFORMADORA; ESTIMULAR PERCEPÇÃO DIFERENCIADA DE ABORDAGENS DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO A FIM DE IMPULSIONAR AÇÕES COMUNICATIVAS CONSCIENTES; AUXILIAR NA PREPARAÇÃO DE ATORES COMPETENTES PARA DISSEMINAR INFORMAÇÕES DE QUALIDADE EM PROL DA SOCIEDADE.

O PERIGO DE UM JORNALISMO ÚNICO: DECOLONIALIDADE E SUBJETIVIDADE PARA UMA PRÁXIS POSSÍVEL

RESPONSÁVEIS: AMANDA LAIS PEREIRA NOLETO, FELIPE COLLAR BERNI E LILIAN JULIANA MARTINS

RESUMO OFICINA: A OFICINA SERÁ UM ESPAÇO FORMATIVO PARA UMA PRÁXIS JORNALÍSTICA DECOLONIAL. COM VISTAS ÀS REIVINDICAÇÕES DE GRUPOS SOCIAIS MINORITÁRIOS, O JORNALISMO PODE E DEVE SER ALIADO NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS OUTRAS AQUELAS HISTORICAMENTE MOBILIZADAS PARA REPRESENTÁ-LOS. ASSIM, A OFICINA FOMENTA PERSPECTIVAS CIDADÃS EM PROL DE UMA PRODUÇÃO JORNALÍSTICA QUE ASSUMA O(A/E) OUTRO(A/E) DE MANEIRA DIGNA, JUSTA E ÉTICA.

EDIÇÃO JORNALÍSTICA PARA ASSESSORIA DE IMPRENSA COMUNITÁRIA

RESPONSÁVEL: RAFAEL SANTANA LOPES

RESUMO OFICINA: A OFICINA BUSCA TRAZER ASPECTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS A RESPEITO DA PRÁTICA DE TEXTOS JORNALÍSTICOS DIRECIONADOS PARA ASSESSORIA DE IMPRENSA COMUNITÁRIA. A ATIVIDADE SE PROPÕE A TRAZER APONTAMENTOS SOBRE ESTILO DE TEXTOS, ESTRATÉGIAS E CAMINHOS PARA UMA ASSESSORIA DE IMPRENSA ASSERTIVA E REPRESENTATIVA NO QUE TANGE À COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA.

STOP MOTION - EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO CIDADÃ

RESPONSÁVEL: MARTA RUSSO FRIEDERICKS

RESUMO OFICINA: OS PARTICIPANTES CONHECERÃO A TÉCNICA DE ANIMAÇÃO STOP MOTION UTILIZADA EM OFICINAS EDUCOMUNICATIVAS CUJO OBJETIVO É PROPORCIONAR A CRIANÇAS E JOVENS UMA FORMA DE AMPLIAR SUA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO. EXIBIREMOS ANIMAÇÕES PRODUZIDAS POR ELES SOBRE O TEMA CIDADANIA E RELATOS DE EXPERIÊNCIAS.

MOSTRA DE VÍDEO CIDADÃO

ONLINE

[Assista aqui](#)

12|06 ÀS 17H30

DOCUMENTÁRIO PROJETO ALUNO REPÓRTER: PROTAGONISMO JUVENIL ATRAVÉS DA EDUCOMUNICAÇÃO

DIREÇÃO: KENNIDI JUNIOR ARAUJO DA SILVA E INGRID GOMES BASSI

SINOPSE: ESTA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL É UMA PROPOSTA PARA O TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE JORNALISMO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ (UNIFESSPA). O TRABALHO BUSCA APRESENTAR O PROJETO ALUNO REPÓRTER, DE BRAGANÇA NO PARÁ, E SUA INTERRELAÇÃO COM A ÁREA DA EDUCOMUNICAÇÃO. DURAÇÃO: 26

VALORIZAÇÃO DA FLORESTA AMAZÔNICA PELO MEIO AUDIOVISUAL - INSTAGRAM DA ROTA AMAZÔNIA ATLÂNTICA

DIREÇÃO: GUILHERME BENTO DE FARIA LIMA; IASMIM AGNI DO NASCIMENTO CORREA E LUIZA DA SILVA LIMA ROSAS

SINOPSE: DURANTE VISITA DE CAMPO AO ESTADO DO PARÁ, ALUNOS DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DO CURSO DE PUBLICIDADE DA UFF TIVERAM A OPORTUNIDADE DE CONHECER EMPREENDEDORES LOCAIS, PROTAGONISTAS DE INICIATIVAS QUE PROMOVEM A MANUTENÇÃO DA FLORESTA EM PÉ E DEMONSTRAM DE FORMA PRÁTICA APLICAÇÕES DE OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL DA ONU. A POTÊNCIA IMAGÉTICA DA ROTA AMAZÔNIA ATLÂNTICA ATRAVÉS DE SEUS AGENTES, PRODUTOS E BELEZAS NATURAIS. DURAÇÃO: 5' (1 MINUTO CADA VÍDEO).

MEMÓRIA VILA ZUMBI

DIREÇÃO: THIAGO BEZERRA DE ARAUJO BENITES

SINOPSE: QUANTAS MEMÓRIAS NÃO DEIXAM DE EXISTIR PORQUE NÃO TEM QUEM AS CONTE? ATRAVÉS DO RELATO DE MARIANA DOS SANTOS, ACOMPANHAMOS SEUS PRIMEIROS PASSOS COMO ESTUDANTE PARTICIPANDO DE UM PROGRAMA QUE VISA MANTER A MEMÓRIA DE LUTA, RESISTÊNCIA E ORGANIZAÇÃO POPULAR DO BAIRRO VILA ZUMBI. JUNTAMENTE COM O APOIO DOS MORADORES DA VILA E SEUS RELATOS, É POSSÍVEL OBTER UMA VISÃO QUE DESAFIA O ESTIGMA QUE MARCA A PERIFERIA BRASILEIRA. DURAÇÃO: 20'

ELAS EM ELOS: A FORÇA DAS MULHERES EM REDE

DIREÇÃO: RITA SIMONE

SINOPSE: DOCUMENTÁRIO PROTAGONIZADO PELAS MULHERES QUE INTEGRAM A REDE SOLIDÁRIA DE MULHERES DE SERGIPE. REÚNE AS HISTÓRIAS DE VIDA DAS CATADORAS DE MANGABA, PESCADORAS, MARISQUEIRAS, AGROECOLOGISTAS, ARTESÃS E RENDEIRAS, QUE FORMAM A REDE, ASSINALANDO OS DESAFIOS ENFRENTADOS DURANTE O PERÍODO DA PANDEMIA, BEM COMO AS SOLUÇÕES INSPIRADORAS ENCONTRADAS POR ELAS NOS SEUS TERRITÓRIOS, GRUPOS SOCIAIS E ASSOCIAÇÕES. DURAÇÃO: 40'

MOSTRA DE VÍDEO CIDADÃO

PRESENCIAL

13|06 ÀS 11H

ONDE TEM BRECHÓ, JP?

DIREÇÃO: GABI ALENCAR

SINOPSE: ESTE TRABALHO DETALHA O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UMA NARRATIVA DOCUMENTAL INTITULADA "ONDE TEM BRECHÓ, JP?": UM DOCUMENTÁRIO AUDIOVISUAL SOBRE CONSUMO CONSCIENTE E BRECHÓS FÍSICOS NA CIDADE DE JOÃO PESSOA. PRODUTO REALIZADO PARA A CONCLUSÃO DO CURSO DE JORNALISMO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA. OS OBJETIVOS CONCENTRAM-SE EM DEBATER CONSUMO CONSCIENTE A PARTIR DE BRECHÓS FÍSICOS DA CIDADE DE JOÃO PESSOA, PARTINDO DA PERSPECTIVA DE QUEM VENDE E QUEM CONSUME, COM O INTUITO DE DAR VISIBILIDADE ÀS MULHERES QUE EMPREENDEM E INCENTIVAM A ECONOMIA LOCAL DA CIDADE. DURAÇÃO: 24'15"

CARIMBÓ E RESISTÊNCIA! VIVÊNCIAS DE PRODUTORES, ARTISTAS, FOLCLORISTAS RAIZ E TOCADORES EMERGENTES

DIREÇÃO: ALEXANDRA MANOELLA SILVA FERREIRA E INGRID GOMES BASSI

SINOPSE: ESTA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL FOI PROPOSTA PARA O TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE JORNALISMO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ (UNIFESSPA). O TRABALHO BUSCA RESGATAR AS MEMÓRIAS ANCESTRAIS ATRAVÉS DA PRÁTICA DO CARIMBÓ E SEUS PERSONAGENS CONTEMPORÂNEOS QUE RESISTEM PARA MANTER VIVA E LEGITIMAR A CULTURA DO CARIMBÓ. O DOCUMENTÁRIO FOI REALIZADO COM BASE EM VIVÊNCIAS COTIDIANAS DESSES SUJEITOS E AS RELAÇÕES QUE MANTÉM ENTRE SI, COM A MÚSICA, A DANÇA, OS INSTRUMENTOS E TODOS OS OUTROS ELEMENTOS INCORPORADOS A ESSA ARTE. PARA A REALIZAÇÃO DESTE PROJETO, FORAM UTILIZADAS AS METODOLOGIAS DE ENTREVISTA EM PROFUNDIDADE E HISTÓRIA ORAL. A PRODUÇÃO DESSE PRODUTO AUDIOVISUAL DE VALOR JORNALÍSTICO APRESENTA-SE COMO PROPOSTA DE COMUNICAÇÃO ALTERNATIVA. DURAÇÃO: 36'46"

AÇAÍ: A PAIXÃO DO NOSSO POVO

DIREÇÃO: VÂNIA BEATRIZ V. DE OLIVEIRA.

SINOPSE: VIDEOCLÍPE DA MÚSICA SABOR AÇAÍ (NILSON CHAVES E JOAOZINHO GOMES), INTÉRPRETE ZÉ MIGUEL. COPRODUZIDO COM ESTUDANTES DE NÍVEL FUNDAMENTAL II, DE ESCOLAS DO DISTRITO DE NOVA MUTUM PARANÁ, PORTO VELHO-RO, EM OFICINA EDUCOMUNICATIVA DE PRODUÇÃO DE VIDEOCLÍPE AMBIENTAL, COM O TEMA DA VALORIZAÇÃO DO AÇAÍ: DA PRODUÇÃO AO CONSUMO. EVENTO FEZ PARTE DA PROGRAMAÇÃO DA SEMANA DO MEIO AMBIENTE 2022, REALIZADA PELA COOPPROJIRAU/JIRAU ENERGIA, EM PARCERIA COM A EMBRAPA RONDÔNIA. DURAÇÃO: 4'52"

TERRA MINHA AMADA

DIREÇÃO: VÂNIA BEATRIZ V. DE OLIVEIRA.

SINOPSE: VIDEOCLÍPE DA MÚSICA "PÉROLA AZULADA" (ZÉ MIGUEL / JOÃOZINHO GOMES), INTERPRETADA POR ZÉ MIGUEL, COPRODUZIDO COM ALUNOS DO 4º. ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL I, DA ESCOLA MUNICIPAL PROFA. LÚCIA NEVES DENIUR, ABORDA O APRENDIZADO COM OS ANCESTRAIS E INTERAGE COM AS PERCEPÇÕES DE CRIANÇAS SOBRE O RESPEITO AO PLANETA TERRA, NO MOMENTO DA CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA AUDIOVISUAL. A PRODUÇÃO DE IMAGENS FOI REALIZADA NO CAMPO EXPERIMENTAL DA EMBRAPA E A SEQUÊNCIA DIDÁTICA FOI ELABORADA PELA PROFESSORA SILMA SANTIAGO, QUE TRABALHOU A ANÁLISE TEXTUAL DAS CANÇÕES, A REPRESENTAÇÃO EM DESENHOS E A INTERPRETAÇÃO DA CANÇÃO EM LIBRAS. ELABORADO PARA PARTICIPAÇÃO NA CONFERÊNCIA MUNDIAL DE SAÚDE PLANETÁRIA 2022. DURAÇÃO: 5'18"